Association des Seniors halluinois
Atelier d'écriture « de l'oral à l'écrit »
Lundi 21 septembre 2026

Dictionnaire amoureux d'Halluin

H

Saint Hilaire

Il s'agit de l'église. Nous étions plus d'une centaine à participer ce samedi 19 septembre 2026 à la mise en scène du vingtième anniversaire de la renaissance des orgues de Saint Hilaire, à l'initiative de l'association des Amis de l'orgue.

J'ai eu l'occasion, ce qui est devenu rare, au fil des années, de rappeler des épisodes qui ont marqué notre ville, au moment t où j'exerçais les mandats qui m'avaient été confiés.

J'avoue. J'ai de plus en plus de stress à la prise de parole en public. Aussi, mes propos sont écrits, peaufinés, lus et relus, après avoir bien vagabondé durant mes insomnies.

Aussi, je ressers, réchauffée, pour notre atelier, cette intervention vespérale.

L'église Saint Hilaire, c'est un monument de notre patrimoine municipal. Nous sommes en plein dans la période des visites de sites, souvent cachés.

Je me souviens, disais-je, des discussions que nous avons eues en son temps, en administration municipale, dans les années 1990. L'église Saint Hilaire, bâtiment noirci par les patines du temps, dressait son coq comme repère d'un centre ville éparpillé, tandis que l'intérieur reflétait la désolation. Plafonds crevés avec le torchis apparent. Vitraux cassés. Orgue souffreteux.

Certains étaient favorables à une démolition. D'autres à une rénovation. C'est la rénovation qui l'emporta avec les millions à investir, sans aucune aide.

La municipalité est responsable de l'état physique du bâtiment, édifié avant la loi de séparation des églises et de l'Etat. Le clos et le couvert. Charpente, toiture. C'était essentiel., le mérule rôdait. Mais coûteux. Et comme cela est devenu un principe d'action , les dépenses se sont étalées sur plusieurs années.

Nous décidâmes aussi du ravalement extérieur pour redonner des couleurs originelles à la brique.

Nous décidâmes surtout d'entrer dans la rénovation intérieure de l'église, alors que rien ne nous y obligeait.

Il a fallu de l'audace et convaincre les services du diocèse.

Rénover les vitraux, rénover les peintures murales du peintre flamand Cleenewerck, recréer des plafonds, mettre de la couleur, rouge prononcé, dans les transepts. Pendant plusieurs mois, la nef, le choeur, et les transepts ont connu les échafaudages.

Pour filer la métaphore, il fallait un point d'orgue. Rénover les orgues, bien sûr. Les établissements Delmotte de Tournai ont été choisis. Ils ont tout démonté, dépoussiéré, recalibré, ajusté. Quel travail ! Un métier sans égal que celui de facteur d'orgue.

Et c'est ainsi que, avec les vitraux imaginés par Christian Chibout, notre grand artiste local, la couleur est entrée lors des célébrations. Et c'est ainsi que, restaurées, les orgues de notre ville chantent à nouveau.

Ce lieu est un lieu fréquenté.
Ce lieu est un lieu de culte.
Et il est devenu un emblème culturel. L'orchestre des orgues se fait entendre.

Que de talents ont promené leurs doigts et leurs pieds sur les claviers et les pédales…!

Cet orgue, rénové, conçu dans les ateliers halluinois de la famille Aanassens à la fin du dix neuvième siècle, est ancré dans notre patrimoine. Qu'il respire !

Jean Luc DEROO