Association des seniors halluinois
Atelier d'écriture « de l'oral à l'écrit »
Lundi 11 mai 2026

Les temples d'Abu Simbel.

Ce texte présente une suite au texte publié à la suite de l'atelier d'écriture de Janvier 2026.

Fabuleuse découverte.
En 1260 avant Jésus Christ, le pharaon Ramsès II entame l'édification des deux temples d'Abu Simbel, l'un dédié à lui-même et l'autre pour sa principale grande épouse, Néfertiti. Première fois qu'un temple soit dédié à l'épouse d'un pharaon.

Pourquoi ces constructions ? Ramsès II voulait qu'on reconnût son immense grandeur, et aussi faire peur, terroriser les populations étrangères situées dans le sud de l'Egypte, au-delà de ses frontières. Ce sont les vice-rois de Nubie qui ont été chargés des travaux de construction. Il faut noter qu'Abou Simbel est éloigné de la vallée des Rois d'au moins mille kilomètres.

En 1813, Jean Louis Burckhard, explorateur suisse, est le premier européen à repérer le site en question et le signale au monde entier. C'est lui aussi qui découvrit Petra en Jordanie. En 1818, Giovanni Battista Belzoni dégage et explore le site.

Le sable a envahi les lieux. Les temples se sont ensablés au fur et à mesure du temps qui passe, et il faudra des années pour en venir à bout afin de faire apparaître ces monuments dans leur splendeur.

A l'intérieur, les fresques, les statues, les salles décrivent la taille, la suprématie et la richesse de Ramsès II. Quatorze chambres ont été creusées jusque'à soixante mètres de profondeur.

Giovanni Battista Belzoni, premier européen à pénétrer à l'intérieur, décrit cette entrée comme un moment presque mystique tant les statues, les bas-reliefs et la profondeur du lieu impressionnent. J'ai ressenti cette même émotion.

Le grand temple mesure trente trois mètres de hauteur et trente huit mètres de large. A l'entrée quatre statues de vingt mètres de hauteur représentent Ramsès II assis sur son trône. A ses pieds, ses enfants et ses épouses. C'est la première fois qu'un pharaon se fait représenter avec sa famille.

Le petit temple de Néfertiti contient six statues à l'entrée, de dix mètres de haut.

Ramsès II voulait défier le temps. Abou Simbel ne raconte pas seulement la gloire d'un pharaon, il raconte aussi la volonté humaine de ne pas disparaître.

J'ai découvert l'Egypte en sixième en cours d'histoire. J'aimais alors dessiner les personnages des fresques. Et je voulais les voir en vrai. Cela été mon premier rêve

d’enfant que j’ai eu la chance de réaliser, grâce à un tirage au sort du catalogue des Trois Suisses. Cela m’a coûté un timbre pour l’envoi du bulletin du tirage ! J’y suis retournée, une seconde fois, à mes frais certes.

Ce qui m’impressionne dans l’histoire de ces deux temples, c’est leur sauvetage. En effet, la construction du Haut Barrage d’Assouan, au sortir du lac Nasser, durant les années 1963-1968, menaçait de les submerger. Les deux temples ont été découpés bloc par bloc, 1 305 éléments, certains atteignant la masse de trente tonnes. Ils ont été déplacés 64 mètres plus haut que leur emplacement initial, sur un escarpement artificiel, cela à la suite d’une campagne de protection lancée par l’UNESCO.

Ce travail titanesque, unique dans l’histoire de l’archéologie, mobilisa pendant quatre ans plus de trois mille architectes, historiens, ingénieurs et ouvriers provenant de plus de trente pays différents. Des routes, une centrale électrique et plus d’un millier de logements furent construits. Le nouveau site est inauguré le 28 septembre 1968.

Vingt deux monuments ont été sauvés des eaux du lac Nasser dont le plus connu et le plus visité est Philaé. Quatre visages immobiles, depuis plus de trois mille ans, observent imperturbables les curieux. Et nous passons, siècle après siècle, milliers d’hommes, milliers de touristes, dont moi…Emerveillée.

Rêve d’enfant devenu réalité. Puis-je rêver de visiter le nouveau musée du Caire ? J’aimerais le visiter. Qui sait ?

Sabine Martin