Association des seniors hallucinais
Atelier d'écriture « de l'oral à l'écrfit »
Lundi 26 janvier 2026

# SAGESSES BOUDDHISTES

Dans chaque famille, il existe d'après les statistiques, une personne différente, en décalage… Les scientifiques les appellent les HPE ( Personnes avec un Haut Potentiel Emotionnel.)
Le vécu de décalage vient du niveau très élevé de leur intelligence émotionnelle.
Très souvent, ces personnes ont une empathie particulièrement développée, c'est à dire une compréhension des intentions, des pensées et des émotions des autres qui est très fine.

**Dans ma famille, il y a Tonton Ernest**

Tonton Ernest est très observateur. Il a l'oeil à tout : il épie, il espionne, il examine, il étudie, il scrute en permanence toutes les personnes qu'il rencontre, et… il se glisse dans la peau de l'un d'eux.
Cela devient une obsession, une idée fixe… Il faut qu'il soit l'autre. Et, il finit par être l'autre !

Pour mieux comprendre mon Tonton, il faut que je vous explique…

Déjà, à l'âge de 12 ans,Tonton Ernest avait cette particularité, celle des HPE.
Un jour, dans le quartier des Longues Haies à Roubaix, il croisa Soeur Ignace, une petite Soeur des Pauvres.
Soeur Ignace consacrait sa vie aux autres, elle était infatigable, elle soignait les pauvres, elle priait pour les pauvres, elle pensait « pauvre »…C'était une Sainte.
Ce fût pour Tonton Ernest une révélation !
Il rentra chez lui, confisqua la machine à coudre de sa mère Berthe, elle aussi femme de coeur, et il s'enferma dans sa chambre.
Il sortit quelques jours après.

Il affichait un sourire méditatif et ses mains jointes représentaient le symbole de

soumission.. Berthe, pourtant habituée aux obsessions de son fils, fût stupéfaite.
Tonton Ernest était vêtu d'une ample tunique, longue jusqu'aux chevilles, serrée à la taille par un cordon. Sa tête était recouverte d'une cornette, fabriquée à l'aide d'un drap amidonné.
Tonton avait cherché l'inspiration dans le catalogue AC, l'artisan costumier spécialiste en articles pour les congrégations religieuses.
Tonton était radieux, il était complètement transformé.
En quelques jours, il avait digéré le parcours spirituel des 9 mois nécessaires pour devenir Petite Soeur des Pauvres.
En quelques jours il avait appris les prières de la communauté ainsi que la vie fraternelle. En quelques jours, il avait compris la richesse de sa mission.

Tonton Ernest était Petite Soeur des Pauvres !

Pendant 16 mois, il passa de courée en courée, de maison en maison, de personne en personne. il apportait à tous des soutiens…
Ici une bonne parole, là un peu de pain ou encore un réconfort moral ou un soutien scolaire…

Vers l'âge de 14 ans, après son certificat d'études, qu'il obtint avec mention très bien, Tonton Ernest trouva un autre chemin.

C'était un dimanche et il était exactement 8h41.
iI regardait sur France TV Sagesses Bouddhistes.
Emission qui se veut un lieu de réflexion afin de présenter l'un des grands courants spirituels de l'humanité.
A nouveau, Tonton Ernest s'enferma dans sa chambre. Il ingurgita quantité d'ouvrages traitant ce sujet :
- Le bouddhisme zen d'Alan Watts.
- La vie du Buddha racontée et illustrée au Japon de Claire-Akiko Brisset.
- N'est pas bouddiste qui veut de Khyentse Norbu.
- Les plus belles paroles du Bouddha : Les versets du Dhammapada de Jeanne Schut…

Là encore, quand Berthe découvrit Ernest, elle resta bouche bée…

Tonton Ernest s'était rasé le crâne. Il portait le Kesa, vêtement traditionnel bouddhiste fabriqué soit à base de coton ou de soie, col carré, manches amples et une jupe large.
Il expliqua à sa mère que le Kesa symbolise l'abandon des attachements matériels et l'engagement sur la voie de la sagesse et de la compassion.
Il avait teinté le tout d'un merveilleux coloris safran. Tonton Ernest avait aux poignets différents bijoux :
- Le bracelet de protection Oeil du Tigre - Le Tashi Delek porte-bonheur du Tibet
- Le bracelet en Pierre de Cinabre pour la chance et la protection.
- Le bracelet Tibétain en Graines de Bodhi pour la sérénité, la méditation et la liberté spirituelle.

Et, on vit pour la première fois dans le quartier des Longues Haies à Roubaix, un bouddhiste se balader dans les courées, récitant sans discontinuité des incantations.
La préférée de Tonton Ernest était :

« Je t'en prie, nourris-moi de ta bonté, pour qu'à mon tour je puisse nourrir tous les autres dans les délices d'un banquet perpétuel. Que cesse rapidement toute souffrance, que toute joie, tout bonheur se réalisent et que le saint Dharma s'épanouisse pour toujours. »

Pour tout ceux qui connaissent la générosité des « pauvres », ils ne seront pas étonnés d'apprendre que Tonton Ernest à grossi en quelques semaines de 20 kilos.

Tonton arpenta pendant plus de 2 ans tous les chemins du bouddhisme des anciens.

Aujourd'hui, Tonton Ernest et de nouveau en pleine réflexion. Je l'ai visité cette semaine, il semble complètement habité.
Il répète sans cesse :
« J'ai rencontré Joseph Pujol, j'ai rencontré Joseph Pujol… » « Je veux créer une troupe s'inspirant de son oeuvre… »

J'avoue que j'en suis sorti bouleversé…

Il fallait à tout prix que je sache.
Alors, j'ai tapé sur Google : Joseph Pujol.

Et là, stupéfaction, j'en été abasourdi. Croyons à une erreur, j'ai retapé :
**Joseph Pujol.**
Pas d'erreur possible, je connais maintenant celui qui hante mon tonton Ernest.

Je vous le présente :
« Joseph Pujol, dit le Pétomane, est un artiste français célèbre pour la remarquable maîtrise de ses muscles abdominaux qui lui permettait de lâcher des gaz à volonté et dans une grande variété de sons. Il pouvait ainsi jouer entre autres « Au clair de la lune ».
Joseph Pujol se produisit au Moulin -Rouge. Il était l'artiste le mieux payé de son époque. »

Après une matinée à me poser différentes questions sur la vision un peu délirante de mon tonton, j'ai décidé de le revoir.
Je l'aime bien mon tonton et j'ai envie de l'aider. Et pour tout vous dire, moi aussi je crois maintenant qu'il existe une place à prendre dans le monde du music-hall.

Tonton m'a confirmé sa volonté de ne pas se produire seul, il aime la compagnie, il aime les gens, c'est pourquoi il veut créer une troupe.
Il a même trouver un nom: « La troupe des 4 vents. »
Sur le nom je suis un peu dubitatif, mais on verra cela plus tard.
Tonton Ernest a déjà travaillé la mise en scène, la chorégraphie ( Il souhaite que tous les acteurs soient allongé sur le dos.) Il à commandé également les costumes…Des collants roses pour les femmes et bleus pour les hommes.
Il a aussi prévu plusieurs kilos de talc.

Mais pour l'instant, le plus urgent c'est de constituer la troupe, car Tonton Ernest souhaite commencer très rapidement les répétitions.
Il m'a demandé si je connaissais des personnes ayant une sensibilité artistique, le sens du spectacle et surtout d'accepter d'exprimer leurs talents en groupe.

**Eh là…Eureka…J'ai trouvé**
**C'est à vous les amis que je m'adresse…Oui vous, les amis de l'atelier d'écriture.**
Je connais votre générosité et vos talents. Je suis convaincu que vous aussi après un temps d'adaptation, vous allez adorer mon Tonton Ernest et que vous serez fiers de votre rôle.
C'est pourquoi, je vous sollicite:
- Voulez-vous vous produire dans les plus grandes salles de spectacle ?
- Voulez-vous connaitre l'ivresse, l'exaltation, la griserie des folles soirées du spectacle ? - Voulez-vous vous aussi devenir Pétomane ?

C'est convaincu de votre acceptation et de la réussite de ce spectacle, que je vous demande de remplir le bon ci-dessous. Un immense merci à vous !
……

**OUI JE SOUHAITE FAIRE PARTIE DE LA TROUPE DES 4 VENTS** ( Nom provisoire ) **OUI JE SOUHAITE DEVENIR PÉTOMANE.**

Nom……..Prénom……..
Téléphone……Mail……. Signature:

* Petit conseil : Afin de vous immerger au plus vite dans la peau de votre personnage au sein de la tro
je vous conseille une vidéo très édifiante sur cet art : Taper sur google : Nulle part ailleurs. Pétomane