

Lundi 17 octobre 2022

Dictionnaire amoureux d'Halluin

C

Jean Carissimo

Sa silhouette élancée, son chapeau ou sa casquette sur la tête, parfois une belle écharpe autour du cou, Monsieur Jean Carissimo nous accueillait à la porte de son Manoir, au 300 de la route de Neuville. Il nous attendait pour nous emmener en promenade dans les allées de l'arboretum, estampillé jardin remarquable, d'une superficie de près de cinq hectares.

Le Manoir aux loups est une belle bâtisse plantée sur les hauteurs du Mont d'Halluin. Une cour intérieure permet d'y stationner, avant de prendre, sous un petit porche, le sentier qui nous emmène vers les espaces plantés que Jean Carissimo a plaisir à commenter.

C'est son jardin.

Haut fonctionnaire à la Communauté européenne, dès ses débuts, il a décidé de consacrer son temps de loisir à la mise en œuvre de cette œuvre « forestière » sur le flanc ouest et sud du Mont. Si vous circulez sur la voie rapide menant de l'autoroute de Gand vers le rond-point de l'Europe, vous longez cet espace arbustif qui agrémente le paysage et lui confère un air de nature qu'une urbanisation ne peut venir encombrer. Le Mont d'Halluin est son écrin. Le Mont d'Halluin est un espace protégé.

Il se porta acquéreur de ce site, en 1950, et c'est un bonheur que d'avoir pu connaître sa personnalité attachante. Même si sa vue baissait, il gardait cet œil pétillant, amusé de voir notre émerveillement devant cette foison de conifères et quelques feuillus qui peuplent son jardin. Plus de 350 espèces ! C'est son domaine. Il vante l'ampleur des méta séquoias, il raconte l'arrivée de plusieurs essences d'arbres, parfois rares, il contemple les cèdres qui disposent ici de la place qu'exige leur ramure. Tous les arbres ont leur titre de noblesse et sont accueillis dans ce parc nourricier, magnifiquement entretenu.

J'ai eu l'occasion de visiter le site à plusieurs reprises, lors de journées portes ouvertes, de journées « jardins remarquables », label honorifique accordé parcimonieusement. Il y a aussi l'accueil de groupes, et l'accueil d'artistes. Un enchantement. Avez-vous parcouru les allées du Manoir aux loups lors de la présentation des sculptures de Suzy Lieppe, sculptures fondamentales, ce qui m'a donné l'idée de demander à cette artiste de confectionner les sculptures qui illustrent les ronds-points de la voie d'accès de contournement sud-ouest de notre ville.

Jean Carissimo était un homme bienveillant, accueillant, souriant, joyeux. C'était un véritable honneur que d'être reçu chez lui, de pouvoir converser à bâtons rompus, et d'entrevoir de possibles aménagements comme des animations nécessaires. Il était intarissable dans ses commentaires.

J'ai toujours apprécié visiter cet arboretum. Le Manoir aux loups est un véritable bijou, dont la ville a le devoir de s'enorgueillir, un lieu d'exception incontournable que les instances de la Communauté urbaine de Lille, notre MEL, se doit de soutenir et de faire reconnaître. Ce n'est pas rien de pouvoir faire rayonner au nord de la métropole un tel endroit.

L'entretien qu'il occasionne est immense et aussi onéreux. Jean Carissimo et son épouse sont tous deux décédés. Il revient à Diane, leur fille, de prendre la suite, d'assurer la promotion du Manoir aux loups et de son jardin remarquable, de le préserver, de le faire reconnaître et de le promouvoir.

Jean-Luc DEROO