

Dictionnaire amoureux d'Halluin

C

Christian Chibout

Christian Chibout est un artiste peintre remarquable. Quel plaisir d'admirer les œuvres qu'il expose, quand il les expose. Dernièrement, en mairie, dans la grande salle des mariages, j'ai eu l'occasion de découvrir plusieurs de ses nouvelles œuvres, accrochées sans apprêt.

Christian est un peintre des couleurs. Il donne vie à ses tableaux par des approches picturales d'un effet qui accroche le regard et qui fait vibrer.

Pendant mes deux mandats de maire, j'ai eu le plaisir de recevoir mes différents visiteurs, sous un tableau de noces flamandes, où la bière « Trois Monts », bien sûr », coule à flots, dans une ambiance de fête qui donne au mot convivialité toute sa signification heureuse.

Mon successeur a rangé ce tableau au placard ! Ce que l'un apprécie, l'autre se doit de le détester, n'est-ce pas ? C'est vrai qu'il n'aime pas trop les approches culturelles.

Cela fait pourtant longtemps que nous cheminons dans notre ville avec Christian. Il travaillait chez Beils, dans le secteur des meubles de bureau. Lors de ses temps libres, il se rendait dans son atelier pour laisser libre cours à ses créations, multiples.

C'est toujours des moments joyeux que de le rencontrer ici et là, comme de rencontrer quelques-unes de ses œuvres accrochées sur des murs de maisons amies. Tableaux de paysages, avec de grands aplats, tableaux de personnages fêtant des événements, tableaux de sites remarquables, tableaux de personnages dans les âges de la vie, ici une japonaise façon geisha, là une personne âgée à la marche hésitante, ici des ultramarines en robes d'apparat, aux couleurs arc en ciel, là des parapluies qui abritent les carnavaliers de Dunkerque, parfois une nature morte, parfois un cadrage d'une ville, New York, ou Lille, ou l'expression d'un orchestre. On se sent à l'aise devant ses tableaux. On ne se lasse pas de les admirer.

Il invite chacun à entrer dans son expression, dans sa peinture, entraînante, virevoltante.

J'ai eu raison, lors de la rénovation complète de l'église Saint Hilaire, de lui faire confiance pour créer la ronde des grands vitraux sur les allées latérales, qui font largement entrer la lumière dans la vieille nef, alors dépoussiérée et remise à neuf.

La Création, suivant la légende de la Genèse, complétée par des vitraux qui font partager les mystères de la vie, de la rencontre, illumine depuis bientôt vingt ans cette église dont certains se demandaient à l'époque s'il ne fallait pas la raser pour laisser place à un bâtiment plus fonctionnel.

Je ne regrette pas cette audace. Appréciant qu'on lui confie cette création toute personnelle, très vite, Christian, qui avait carte blanche, s'est attelé à la tâche, qui pérennise à travers les années, son talent de marieur de couleurs. Le rouge, le jaune, le bleu, passeurs de lumière, les couleurs se projettent dans le chœur, dans la nef, sur les murs, sur les visages, au gré des heures du jour. Alexandra Giès, la vitrailliste, a réussi à faire traverser les verres colorisés par les rayons du soleil. Ce bâtiment resplendit, dans ce lieu tellement fréquenté par les habitants, qu'ils soient croyants ou non, que ce soit pour des moments joyeux ou douloureux.

La peinture de Christian est puissante. C'est beau.

J'émets un vœu. Que ses œuvres traversent les siècles !

Jean-Luc Deroo